

عمان - وصف - ذكرت صحيفة - اخبار الاسبوع - الاردنية في عددها الصادر امس ان بعضة مؤلفة من عدد من وزراء الخارجية العرب ستقوم بزيارة عمان في غضون الايام القليلة القادمة لمحاولة تسوية الخلافات بين بعض الدول العربية والاردن . ولم تؤيد وزارة الخارجية الاردنية هذا التماسا للصيغة الاردنية ان بعضة اخرى من وزراء خارجية الدول العربية ستزور سوريا .

وقالت ان السيد محمود رياض الامين العام لجامعة الدول العربية هو الذي قام بتنظيم هاتين الزيارتين بعد مشاورات اجراها مع الرئيس انور السادات .

ويذكر ان السيد محمود رياض كان قد زار مؤخرا عمان في نطاق جولة قام بها في عدد من الموانئ العربية . وودع المسؤولين الاردنيين بانه سيمسح تسوية الخلافات بين بعض الدول العربية - مصر وليبيا وسوريا - والاردن .

الانبا

جريدة يومية سياسية

السقاف يدعو المنظمات الى توحيد كلمتها

القاهرة - دعا السيد عمر السقاف وزير الدولة السعودي للشؤون الخارجية المنظمات الى الاتحاد من اجل توحيد كلمتها وتوحيد قوتها وعدم السماح بدخول عناصر فاسدة تستغل تفشيها في سبيل تحقيق اهداف لا تنتمي للمعمل المسلح ومطالباته .

واكد السيد السقاف في حديث نشرته صحيفة - الاخبار - القاهرة امس ان بلاده ملتزمة بمواصلة العمل للدول العربية وفقا لقرارات مؤتمر الخرطوم عام ١٩٦٧ .

وقال الوزير السعودي الذي غادر القاهرة عابدا الى بلاده صباح امس ان اي حل للقضية العربية لا يأتي الا من قبل العرب انفسهم وان هذا لا يتوفر الا باجماع كلمة العرب وتوحيد صفوفهم .

وعن نتائج مؤتمر وزراء خارجية الدول العربية الذي عقد في القاهرة قال انها تعتبر عملا فاعلا ومشيرا ، واضاف ان الجامعة العربية تعيش تناقضات مؤسسية ولذا ينبغي ان لا تطلب منها اكثر مما تستطيع .

السادات لن تستسلم رما كانت لثغرات ومهاطل الرمة

القاهرة - استقبل الرئيس انور السادات ظهر امس بالقناطر الخيرية وفود المؤتمر الاسلامي المنعقد حاليا بالقاهرة واجتمع الرئيس السادات بالوفود واتى كلمة جاء فيها : - اننا نشعر اليوم بخير معرفة في حياتنا ككلية اسلامية وتعرض لخطر امتحاننا نحن به في ايماننا وصلابتنا . كما تعرض اكثر من ذلك لخطر غزو تستهدف كل القيم التي ارادها الله في رسالته انسانية كلها .

واضاف ان علينا ان نواجه هذه القزوة غزوة الصهيونية مع الاستعداد لانها تستهدف ارضنا ومستقبلنا وصيرتنا وحياتنا القليلة . وقال اننا في مصر سنظل امانا على الرسالة ولن نفرط فيها مهما كانت التضحيات ولن نسلم بها يقولون انه امر واقع ولن نياس ولن نتخاذل ولن نستسلم مهما كانت التضحيات ومهما طال الزمن .

وقال الرئيس السادات انه يجب ان تسلم سلاح مصر الذي تعيش فيه وانه لا يمكن ان نتوقف ونحن نواجه الصهيونية واستعمارا شرسا . وقال ان البقية على ص ٨ ع ٦



السادات يصل اليوم الى طرابلس

الوزير يفتي وجوب تسوية مع اسرائيل وكد مطالبة الامم بتسوية شاملة للنزاع

عمان - رويتر - نفتى امس السيد احمد اللوزي رئيس الوزراء الاردني ان تكون هناك تسوية بين ن واسرائيل وقال ان كل حديث عن تسويات جزئية جاهزة ومعدة بين الاردن واسرائيل هو لغو ولا اساس له من الصحة .

وجاء هذا الفتى في البيان الوزاري الذي القاه السيد اللوزي امام مجلس النواب الاردني امس لثقل الثقة بحكومته .

واضاف السيد اللوزي ان الحكومة الاردنية تقاطع بتسوية شاملة للنزاع في الشرق الاوسط تقوم على اساس المبادئ التي اقرها مؤتمر الخرطوم عام ١٩٦٧ .

واعلم رئيس الوزراء الاردني ان تسوية النزاع بين اسرائيل والاردن لا يمكن ان تكون تسوية جزئية بل يجب ان تكون تسوية شاملة تشمل كل القضايا المتعلقة بالنزاع .

وقد استمر السيد اللوزي في بيان موقفه من التسوية الشاملة للنزاع في الشرق الاوسط . وقال ان التسوية الشاملة للنزاع هي التسوية التي تضمن حقوق الفلسطينيين في ارضهم ووطنهم .

واضاف السيد اللوزي ان التسوية الشاملة للنزاع هي التسوية التي تضمن حقوق العرب في ارضهم ووطنهم .

وقد استمر السيد اللوزي في بيان موقفه من التسوية الشاملة للنزاع في الشرق الاوسط . وقال ان التسوية الشاملة للنزاع هي التسوية التي تضمن حقوق الفلسطينيين في ارضهم ووطنهم .

وكانت كل من مصر وسوريا قد قطعت علاقاتها الدبلوماسية مع الاردن في حين جددت الجزائر علاقاتها معها احتجاجا على موقف الاردن من التسويات .

وجدد البيان موقف الحكومة الاردنية من التسويات . وقال ان الحكومة ترفض امم البند وسيادته قبل كل شيء وقول كل اعتبار .

وجدد البيان ثقة الحكومة الاردنية بجامعة الدول العربية ومواقفها وتهدد بالعمل على دعمها .

واشار البيان الذي القاه السيد اللوزي الى علاقات الاردن بدول العالم فقال ان الحكومة الاردنية تؤمن بان البقية على ص ٨ ع ٧

الموظف الاسرائيلي يستنصر استنصر الذي اطلق النار عليه برؤس

بروكسل - رويتر - اعلنت مصادر البوليس البلجيكي ان صندوق اوفر موظف السفارة الاسرائيلية في بروكسل اكد امس ان حسن جودت - ٢٩ سنة - ضابط سابق في الجيش القوي هو الشخص الذي اطلق النار عليه في احد المقاهي في العاصمة البلجيكية .

وقد شخص السيد اوفر جودت تمت على سريره في المستشفى مع ضباط البوليس الذين يقومون بالبحث عن الشخص الذي اطلق النار على اوفر مساء الاحد الماضي .

وقد تمكن اوفر امس من تخفيض صور جودت كما اكد بمعلومات عن البقية على ص ٨ ع ٤

ازمة الشرق الاوسط تؤثر على العلاقات بين مصر وسوريا

موسكو - الوكالات - وصل الى هنا امس الرئيس العراقي احمد حسن البكر لاجراء محادثات حول شؤون النفط والازمة الشرق اوسطية .

وكان في استقبال البكر في مطار موسكو رئيس الاتحاد السوفياتي نيكولاي بونديونين ورئيس الحكومة الكسبي كوسيجين . وعلم اول زيارة يقوم بها الرئيس العراقي للاتحاد السوفياتي .

ويشير العراق الان من اقوى العلاقات العربية لموسكو بعد ان قامت مصر بتحويل حوالي ٢٠ ألف استثمار عسكري سوفييتي عن اراضيها وكانت البعثات قد وضعت حادثة صداقة بينهما في شهر نيسان الماضي .

وتبين هذه الحادثة على التعاون بين البعثتين في ميادين الدفاع ايضا الامر الذي من شأنه ان يفتح بابا لموسكو للحصول على خدمات بحرية في مدخل الخليج الهندي .

البقية على ص ٨ ع ٧

مصر تطلب تاجيل تقديم أوراق اعتماد السفير الألماني

القاهرة - طلبت مصر من حكومة ألمانيا الغربية امس تأجيل مراسم تقديم أوراق اعتماد السفير الألماني في القاهرة .

ويذكر ان ملفه لتأجيل الثاني لهذه المراسم كان من المقرر ان تتم مراسم تقديم أوراق الاعتماد يوم الاحد القادم الا ان مصر ابلغت ألمانيا ان عليها الانتظار الى ان يتم البحث حول العلاقات المصرية - الألمانية بعد موقف ألمانيا اثر حادث ميونيخ .

السويد مستعدة لقبول ٣٠٠ آسيوي من المطرودين من اوغندا

لندن - يونيتي برس - غادر لندن امس عابدا الى بلاده رئيس حكومة السويد السيد اولف بالم في ختام زيارة رسمية لبريطانيا استغرقت يومين .

وصرح السيد بالم للبرانيين في مطار هيثرو ان في محادثاته مع رئيس الحكومة البريطانية السيد إدوارد هيث اعرب عن استعداده لبلاده لاستقبال ٣٠٠ آسيوي الذين امرؤا بمغادرة اوغندا خاصة الهندين .

رسالة من ابائنا للدوغلاس هيوم

لندن - الوكالات - اجمع امس السيد ميخائيل كومي سفير اسرائيل لدى بريطانيا بالسيد اليك دوغلاس هيوم وزير الخارجية البريطانية وسلمه رسالة من السيد ابا ايلان وزير الخارجية .

وادم الاجتماع حوالي الساعة . وعلم ان الباحثات بينهما دارت حول الوضع في الشرق الاوسط ووضوح النوايا الاجرائات عند الاحزاب وحول بيع اسلحة بريطانية لهم .

ويقول موظفون بريطانيون ان السيد اليك وعد بتعاون بريطانيا مع دول اخرى في البحث عن حل مشكلة الارهاب .

واشار الى الدور البناء الذي تقوم به بريطانيا فيما يتعلق بهذه القضية في الاجتماعات التي عقدها مؤخرا وزراء خارجية السوق الأوروبية المشتركة وفي اللجنة الغربية للثقافة الطرانة الدولية بواشنطن .

رؤساء بلديات الضفة يحجبون على طلب مصر اغلاق جسر اللبني وراحية

نابلس - من محمد عيسى - اثار طلب الوفد المصري في اجتماعات وزراء الخارجية العرب التي عقدت في القاهرة بالعمل على اغلاق جسر اللبني وداحية باعتبار ان الجسور المفتوحة اسلوب للتعاضد مع اسرائيل ووسيلة لتنفيذ مشروع حسين الخاص باقامة المملكة العربية المتحدة .

واتار هذا الطلب ردود فعل شديدة في اوساط هيئات مختلفة في الضفة الغربية .

وقد جرى امس نشاط ملحوظ في مختلف المجالس البلدية وبعض الهيئات وتقرر اعداد مذكرة موحدة من قبل رؤساء بلديات الضفة الغربية لرفعها الى الجامعة العربية للاحتجاج .

ابو حمد يجتمع بسفراء الدول الكبرى

بيروت - وصف - استقبل امس وزير الخارجية اللبنانية السيد خليل ابو حمد سفراء الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي وفرنسا والصين الشعبية والقائم بعمال السفارة البريطانية .

واعلم ابو حمد انه بحث مع هؤلاء السفراء في ترمز الوضع في المنطقة وواضح لهم وجهة نظر لبنان حول القضية .

يون وبولندا تقيم علاقات دبلوماسية بينهما

يون - الوكالات - اعلن هنا امس رسيا ان لانيا الغربية وبولندا اقامتا علاقات دبلوماسية بينهما وستبادلان السفراء قريبا .

وسيتطلب رؤساء البلديات في الضفة الى مذكراتهم الجامعة العربية باعادة النظر في مثل هذا الطلب .

وقد عقب الحاج موزوز المصري رئيس بلدية نابلس في حديث خاص لتوتيا قائلا ان الجسور بين الضفتين هي الروح الحيوية للنقطة الغربية .

البقية على ص ٨ ع ٧

مصر تطلب تاجيل تقديم أوراق اعتماد السفير الألماني

القاهرة - طلبت مصر من حكومة ألمانيا الغربية امس تأجيل مراسم تقديم أوراق اعتماد السفير الألماني في القاهرة .

ويذكر ان ملفه لتأجيل الثاني لهذه المراسم كان من المقرر ان تتم مراسم تقديم أوراق الاعتماد يوم الاحد القادم الا ان مصر ابلغت ألمانيا ان عليها الانتظار الى ان يتم البحث حول العلاقات المصرية - الألمانية بعد موقف ألمانيا اثر حادث ميونيخ .

الدهني

سوبرلاك

الدهني السحري

المعابد والجنات

موجود ب ٤٧ لونا حديد

عمل الاستعمال في جميع اصناف

اليوم ب ٤٧ لونا حديد

جذابا

شكر وتقدير

كرم محمد حسن وعموم آل حسن وجميع سكان قرية الشهد قضاء الناصرة .

يتقدمون من كل صفحات جريدة الانبا بشكرهم الجزيل وتقديرهم الفاس الى مدير شرطة الناصرة الفاضل جابر احمد جبارين والرفيق عبد الحميد علوي والشرطي لوفيق ملاويج جميع افراد شرطة الناصرة على الجهود والساعي التي بذلوها لاكتشاف اليد اللطيفة التي اقترفت عمليات السرقة من منزلي ومنزل بعض السكان في قرية الاس الذي اثار في حينه الشكوى وكاد ان يؤدي الى مظاهرات وشاكل نحن في غنى عنها ونسال الله ان يمد في يد شرطة اسرائيل لتكون سندنا ونوعا للحق والعدالة ساهرة على مصالح المواطنين وامتهم وسلامتهم وتبقى بيها حديدية على الجرمين والمستترين ببول السكنا وممتلكاتهم

الى اصداقنا شقيق اخوان م. ض

مكتب ادارة حسابات آتية لمستشاري القرية

اطيب التهانى بمناسبة دخولكم مكتبكم الجديد

شارع ياقا رقم ٣٣ - حيفا

اووچال

مكتب كلتر م. ض

وكالات للتطوير

طيكوتسكي

دريخ هاضمات ٥٥ كريات انا

نبأ هام للمزارعين

استعملوا الاسمدة الضوية البيولوجية المركزة للتحية على جميع النباتات اللازمة لضمان محصولك

تيطروفوس وفوسفان (امتياز رقم ٢١٦٦)

المنتلة الاولى في البلاد والوحيدة من نوعها منذ ١٩٦٦

هو يوجد من كل سماء غصوي ويشكل شمل مركز ومكمل يسهل على النبات استمسا به من حسن وجه

مطلوب وكلاء للتصريف في المحيط العربي

تيطروفوس م. ض تل ابيب

شارع هنرسل ١٣٢ تلفون ٨٢١٧٠٢

depilan

عوار

لزالة الشعر الزائد

سويسرية

ذو جودة

Vitamol

هكذا من الاحل



الوديعه

شعر : جميل ارشيد

تسمو رغائنا الى مشارفها
تبقي سؤددا ومضاه
في منحنى من الهفات الكبيرة
وتكلم بشيرة
تستتر بالهابة والجبال
من سطوة الضياء الاخواني
تروي السننهما بما ائمن
عند اخريات القسق
تولول على صرخة القلم العنسى ..
الجزم ما فتى كبيرا كبيرا
ومن بلاد الوتى
صوت عقيق
هذه برائن الشر تريخ الضمير
فاسجنوا الرافة من صومعة الناسك
عند حافة الرابية
ارجعوا كلمة رب الارباب
الى جهورها
دعوها تستتر عند اوطى منخفض
في الهابة
لكي نغم بها الحواريون
ويشيدون الصرح اليريزي
او لكي تحرق حروفها
وتنطلق الودية الزخرفية عن عقابها ..
القوا اللغات من وهب البادي
الى ضيعة البلها
لعل الطور تقنى
وتجيا الجيف المتوردة على ايام غفوية ..
اوهبوا العطاء الفضل للملكة
كي ترتفع على عرش جها الفضفاض
وتبني مدينة الشعر
كي تحمل مشعل الميزة وتسير الهونا ..
اعطوني كل شيء
ايها الضعفاء
انا الحاملة خطاياكم
هذه امالك خست بقوة العصر
لكننا نواسي انفسنا
لا تبقي سمو الشواقي
فانت لها
وكيف لا تشفقين التمرد والهزيمة ؟
وما زلت مطية مارس في عليائه القسيمة
ونحن المقيمين بالاكبال
وقلوبنا رهائن الجياد
ودائع زائلة وطويفا عواير
على مدى الليالي ؟

الدرينة الصائمه

سورة قلمية بقلم : ايلي حنا

انصمت .. السكون .. والرمية
.. كلها تمهين على هذه المدينة الصغيرة
التي تحوي في جوفها بشر
الكلية والصعود السالفة ..
انها مدينة كثرها من المدن .. فيها
النساء .. فيها الشباب والفتيات ..
التسويق والمجاز .. ولها الاطفال
والابريه .. ولكنها .. مدينة صامتة
.. لا تعرف الحياة .. السكون العظيم
فوقها .. يحيطها البرية
ايست اليوم هنا من الذين كانوا
يوما .. لهما ولما ..
ان تبت ذاك الذي كان .. ان
انهم تحولوا الى تراب ..
هنا يرقد الموتى .. اوئك الذين
كانوا على وجه هذه البسيطة .. نعموا
ما بها .. وذاقوا مرارة ما عليها ..
- هنا تراب فلاة -
سمعت هذا الكثير .. كانت جبيلة
.. وجبيلة جدا ..
نظرة واحدة منها كانت تكفي لغزو
قلب اكثر الرجال عنادا .. فكم
سليت من الاطفال اباهم والنساء
ازواجهن .. وكم من بيت مروت ؟
ما هي اليوم ؟ .. تراب ..
هذا القبر .. يبدو وكأنه قصر
جميل فاخر .. ترى من هو ساكنه ؟
انه رجل من الغيا .. البلد .. ذو
جاء وجبيلة .. غفلا .. هكذا كان
منا قاتل .. وهناك القتل ...
انما كدج وذوذة لم يرها الغاية
ليقبض النثم ..
ايضا .. وهناك رجل باع زوجته
اليوم كهم تراب .. لا يسولون
الا تراب
هنا هو مصر الانسان ؟

قصة من الادب الفرعوني

دراسة وتحليل وتعليق

بقلم : عبد الرحمن عباد

ملاحظة : يحلو لبعض الكتاب ان
يغضوا اطرا ويراويز للقصص الصغيرة
كانها عاذة لا يجب الخروج عليها
او - مودة - لا يمكن استبدالها ،
وفي هذه القصة اتي اوردنا اليوم
ساحول الاجابة على سؤال ضلنا راود
مفلات الكثيرين ... ما هي القصة ؟
هل لها حذف ؟
قبل ان اجيب على هذا السؤال اود
ان اقدم هذه النسخة الفرعونية التي
تعتبر من اقدم - ان لم تكن اقدم قصة
مرولة - لتعرف من خلالها ، ما هي
القصة وما ابعادها .. وهذه القصة
موجودة في متحف برلين مكتوبة على
اوراق البرقي التي وصلت عليها
- من وسنكار - ثم قام الاستاذ
الطرحي بترجمتها ضمن مجموعة قصصية
اسمها نديم الكروان ..
تقول القصة - ان اوبا اوزير احد
كهنة الفراعنة وسعرتها كانت له زوجة
لنوب شفت نتي جيلا كان يتردد
على حديقته ويستمتع في بحيرة هله
الطرية . وكان البستاني يتفائل عنه
لان زوجة اكانين تملكه بصلوات
وترغبه بصلوات .. وذات يوم حضر
في واجبه فنهته وانذرت بالفرار اذا
عاد لفتته لفرارها في نفسه وحلف
ليقبض سرها .. وكان - اوبا اوزير -
مسافرا مع الملك - تب - كا - فلما
عاد اليه البستاني نيا هذا التورده
على الحديقة . فنقب الكاهن - وعزم
على القتل بزيه . فنهض تسامحا من
السمع وقرأ عليه بعض تاوليه وقال
له : كل من اتي الى هذه البحيرة
ناقض عليه - ثم اعطى البستاني
انصاح وقال له - اذا جاء القتي ونزل
البحيرة لادم التمسح لهما -
فلما جاء القتي كادته ونزل البحيرة
رعى البستاني التسامح التسامح فلما

من التراث

كتاب «خريدة القصر وجريدة العصر»

للعهد الكاتب

بقلم : يوسف زهدي يوسف

ولد العهد الكاتب في مدينة
الشين ، في مدينة اسفهان سنة ١٢٥٧ هـ
واقترع العربية والفارسية ، واقترع
شبابه ببغداد مكيلا في التصيل
والندس وتولى كتابة الاشعار للملك
نور الدين ، فخلت مرثيته لدى نورد
الدين وصار مدير امرة ، اصبح وزير
صلاح الدين في بلاد الشام ، ولا تولى
صلاح الدين ارتحل الى مصر مؤثرا
الاقامة فيها والاطفال الى السكينة في
بومصر حياته ، لكنه عاد ثانية الى
دمشق وفي فيها حتى وافته حينئذ
هانت البداية .. وفي اخراج
التاريخ .. وفي هذه المودة .. حيث
النهاية ..
هنا يتساقط الجميع لا مجد ..
ولا تاريخ .. لا زيف ولا كبرياء ،
التراب .. والتراب فقط ..
تحدث العهد في مقدمة الخريدة عن
البوشت التي حنته على تاليفه ، فذكر
ان الباشا الاول هو ذكر الشمره
للمصريين كعبه الشهد عز الدين ابي
للكرم ، انهم حضوا عنه بحد
كثرة مجبوعة في مجلدات كثيرة ، غير
انه لم يقصر الشعر ، الذين وافوا
على عهده ، فلقد وجد من واجبه ان
يكون جامعا لتاريخ العالم الاسلامي
ومفرجه على السواء وراى ضرورة تقليد
هذه الفترة الهامة من التاريخ الاسلامي
ومما قاله : لا رايك الفضل في
عصرنا هذا ، ومن شاع عهده ، قد
صاغ عهده ، كما انه اذ كان ضمه
لقد زاد ضمه ، فساد امره ، وكساد
سره ، وهبوط نجه ، وسقوط رسمه
وحط حظه ولله عناية اهله يحفظه
ذكر العهد في الخريدة اهل عصره
واهل عصر اياه واعلمهم - الشمره
الذين كانوا يدعون بالكتابة الخاصة -
ولهم حسب القليلهم الى اربعة
الاسم : تحدث في القسم الاول عن
شعره ، العراق وادبائه ، وتحدث في
القسم الثاني عن شعره الجيولوجي
وغرسان ، وفي الثالث تحدث عن
شعره الشام والوصل وجزيرة بني
دمية وديار بكر وما يتجاوزها من البلاد
والحق به شعره الحجاز وهامة واليمن
وفي الرابع تحدث عن شعره مصر
واعمالها وبلاد القرب والافانك ..
يلاحظ في هذا التقسيم ان العهد
قصر كل واحد من هذه الاقسام الى الاول
قصته على وجهه ، لا يمكن قصته
موصوفا ، لانه لم يكن صورة عن
الحياة السياسية والاجتماعية للعصر
الذي تحدث عنه .

ثلاث فتيات صغيرات

شعر : علي خليل حمد
على الشاطيء

كل حسن يغار مما لديك
فصح الموج تسود اليك
والربيع انتهى الى الصيف
قل ان النيد اصبح مرا
ودموع الرمان ما زلت حمر
كل ما فيك يا صغيرة فستان
لا تخافي من الزمان فشمري

السد

اجمل عتدي من ربيع الربيع
ارز من زهر الرياض البنييع
يتفترسي الى لقاء سريع
يشبه ذلوا من دلا الربيع
اضعاف اضعاف الذي استطيع
وانزل اللعنة فوق الجميع !

منديل الورد

تعلن الر الذي بي جمك
كنت منديلا من الورد ممك !
طغ الكاس فاين النعما ؟
يفهم العين من تحت الرءاء ؟
وامت في نشوة الاحلام بؤسي
خلني ايك على اطلال عوسي !

تكتم الحب وتسي ادعك
فتمنيت متى رقرقن لو
اتمازي بسند ما باح اللص
اتمازي وعلى صدرك ما
استنسي الكاس الى اقلعتها
هاتاه اليوم فان جاء غد

كتاب ومؤلف

ارسطو يتكلم .. بالعربي

كتاب (فن الشعر) لارسطو
تاريخ في حركة الترجمة العربية
القديم ، وفي حركة الترجمة
التي هي حركة الترجمة
العالمية المعاصرة . في القرن
العاشر الميلادي كانت توجد ههنا
الكتاب ترجمة عربية قام بها ابو بشر
مكي بن يوسف ، ومقرها قام بها
تلميذه يحيى بن عدي ، هذا بالإضافة
الى مختصر لنفس الكتاب لعبد الكندي
ولكن لم يبق من ذلك غير مخطوطة
ترجمة مكي بن يوسف مخطوطة في
مكتبة باريس . ثم توالى بعد ذلك
مختصرات وشروح لكثير من الفارابي
من اواخر سينا وابن رشد ، ولكن
مخطوطاتها منها لا تزال باقية .
اما تاريخ الكتاب في حركة الترجمة
والتحقيق الحديثة ، فقد ترجمه الى
اللغة العربية احسان عباس ، ثم
الدكتور عبد الرحمن بدوي والحق به
تطبيقات للترجمة العربية القديمة مع
شرح الفارابي وابن سينا ، وابن رشد
.. ثم نشر الدكتور شكري عباد ترجمته
.. ثم تطبق جديد ترجمة مكي بن يوسف
ولقد صدر حديثا من المجلس الاعلى
للشؤون الاسلامية تحقيق جديد لـ
تأليف كتاب ارسطو طاليس في
الشعر - لابن رشد ، متوجها بمقالة
قصيرة جدا عن - كوامع الشعر -
للفارابي . وقد حقق النصين وعلق
عليهما الاستاذ الدكتور محمد سليم
سالم صاحب الدراسات والترجمات
القيمة في التراث اليوناني واللاتينية .
ولقد اوضح ابن رشد في مستهل
رسالته ان الهدف منها هو - تلخيص
ما في كتاب ارسطوطاليس في الشعر
من القوانين الكلية المشتركة لجميع
الامم ، ومن لا تراه ، ان كتب ما فيه
هي قوانين خاصة بلشعائرهم وعاداتهم
فيها ، واما تكون ليست موجودة في
كلام العرب ، او موجودة في غيره
من الالان - . وهكذا يتفق نقادنا
ومحققنا على اعمال سابقه ممن
تدرسوا كتاب الشعر وخاصة الفارابي
الا انه اختلف عنهم اختلافا اساسيا
في معالجه للمصطلح - في تعريف -
ارسطو .
ولهذا ابدع عن جوهر الكتاب الى
ملى ايد كثيرا من سابقه الذين
اساءوا فهم الكتاب وبراسيه اساءة
بالغة . ومن ثم جاء عمل ابن رشد
اكثر بعدا عن المصدر الاصلي مما
افضل الى الكتاب روحا غريبة غريبة
اللغة العربية على ارسطو لو كان حيا .
ولقد افاد هذا التريب صورة مختلفة
اهمها ايراد امثلة وشواهد من التراث
الشعري العربي يفصحها نصيا لكسي
توائم استنتاجاته الفاسدة من الكار
ارسطو . بل انه ليتوسع في استشهاده
حتى يشمل ايات من القرآن الكريم .
ولعل مدخله هذا يوجب اساسا الى
استناده بترجمة مكي بن يوسف
لصطحي الترجمة والكوميديا بانها
شعر المديح والهجاء ، وعلى هذا
عن ان الشعر اليوناني في هذا السيل
كاشعري العربي من حيث الاغراض
فراج يفرض في الكلام بشواهد حشنة
وعلى اية حال ، يمكن القول بان
تلخيص ابن رشد واهي الصلة بالصدر
اليوناني الام ، وانه يتضمن الى مكرنا
العربي شخصيا اكثر من اتعانه الى
ارسطو .

العودة من الرحلة الاولى

شعر : فاطمة حمد
كنت ساذهب ، رايته يلوح لي
وكان سرايا ما اريت ،
هرب فارسي ، ولا جدوى ، كان مقواوا لكنه
هرب -
احبته شجاعا ، وحين اطعم الكلاب جيهته
اشتيت واد دعوي .
علت منه ، وكان صامتا ، يعوي كالريح
استلذت كل جيهته ، رايت عينين زجاجيتين
احركت كل شيء ، وتلفت حولي فلم ار يد
وقع حوافر الفرس كان جيلا
رءاء على قبر ميت
مزوفة رديئة على صفحة من التنك
تقزها الرياح الخمسية .
لا اظن ان شعري يروك
اصبحت ذابلة
والعواطف التي زرعها الحب احترات
فلم تند عينا نجيت
وانامي صارت افاعي رقطاء .
ابعد من املي وخيالي
تبعت عن نجوم جديدة ، واشرة جديدة
يا مبحرا على امان الربيع القادم
يا تائها في بغار من الوجد الازرق
يا لفرحتي لو تبقي .

سهر رزقي

تقول لزوجها :

اعطني حريتي .. اطلق يدى !



سهر رزقي .. التهمة الثالثة في سماء الفن العربي وصاحبة أكبر رصيد من أفلام الجلات الفنية في بيروت والتأخره ، والتي تعتبر من أجمل الأفلام التي أنتجتها في دور الأفلام لا يشغل بالها إلا الامنية واحدة هي الحصول على ورقة طلاقها من الأمير خالد بن سعود ..

و .. تصرخ سهر بصوت اضغفه القلق :

اعطني حريتي .. اطلق يدى .. اريد ان اعود مرة .. سيدة مستقلة !

والاسباب عديدة ، أهمها ما تصرف به الأمير مؤخرًا ، فحادث الاستئثار بالتمتعة المقيمة بدمنا أصبحت لها السينما ومنحتها جواز المرور الذي لا يخطئ ..

وحكاية الصراع بدأت عندما دن جرس الهاتف في فندق سحرها ميس بدشقي ، وتكلمت مع سهر رزقي

في القاهرة ، ابنة خالها سهر رزقي لتتلقى إليها الخبرات التي أعدها إياه العظمى ليبي مومس ..

وصرخت سهر في الأسلاك ، تطلب من ابنة خالها الضور الى دمشق على جناح السرعة ، لتكلم منها الامور بالتفصيل ، بعدما عجزت المخطوط

الفاخرة عن ذرع القلم في وجهها .. وقضت سهر رزقي ليلتين مؤرقتين وهي تنتظر وصول ابنة خالها التي تنفخ الصدور لأول مرة ..

وكاد التصوير يتوقف في فيلمي زواج بالكرامه - و - العالم سنة ٢٠٠٠ - اللذين تقوم بطولتهما ، بسبب تفكيرها في التنازل لزوجها

الرفعة ، وانتظارها المضي لتفصيل الاحداث .. وجاءت سوسو .. وهذا اسمها

المذكور ، مع سنواتها الأربع عشرة ، والحقيقة الكاملة .. وسبح الحيلة على لسان سهر رزقي ، وتولوا والام

يصر عباتها : - تصور .. ان الأمير يملك طابقي الى بيت الطاعة في السعودية .. وأنا اعلم ان دعواه ستؤثر في

الفضل ، لاني لا استطيع ان اعيش بعيد عن مصر .. لم اجد عندما علمت ان الأمير تجاهل ضربي الذي افضيت

به للعالم ليبي مومس ان يرفع دعوى خلاق عاجلة ، وتوفقت ان لا انهي دعوتي في سوريا ، واتود الى مصر ،

الا وتكون حريتي ملك يدي ، واستطاع لي ، حياتي ، وتصرفاتي خاصة لحكم ذاتي وحده ..

والواقع ان سهر والامير اتفقا على الطلاق لم عدلا عنه .. وتقول سهر : لقد طلب مني انها دعوى السابقة

حتى نعلن الزواج رسميا ، وعندما انتهى عملي في - حياة خيرة - و - لفتة والندب - كان علي اعتزال السينما ،

ودخول القصر ، ولكن وجدت في نفسي قوة هائلة تدفعني نحو الفن ، وجدت ان تعاقبت بين نهائي لليلتين ، على

فيلم - ثلاث مراهقات - لم كرتسيه الامام .. ومن هنا ولدت فكرة الطلاق

لم انتشر لأخرى قبلها انه لم يتجاوز الثلاثة آلاف جنيه ، وهو كمؤخر اية فتاة تزوج من اي شاب ، ولكن وضعت

فيها حياة ليبي مومس ، وقد استمرت حياتنا سنة كاملة ، وهذه اول مرة طويلة يقضيها الأمير مع زوجة له ولكن

القدر والظروف تداخلت لتتبع الامام الحياة .. باختصار ، الفكرة هي اساس الاتفاقات ، والله احد هذه الاتفاقات

ان يؤخذ ان الحب رافقي اكثر ايام زوجي ، وأنا انسانة سريعة ، أنا

محب زوجي التي معاملته الكريمة لي ، وغفرت له كثيرا من افعله والخطا ، وما زال الحب ، او بعض الحب يعيش

معي ، ولكن حبي لفتني ، لمعني ، هو اكثر خلاصا ، اذ اعطاني في هذه الايام اكثر مما تمنى وحلمي ، وما زال يعطيني ويحقق احلامي ، لذلك فضلت الفن

عندما خيرت بينه وبين الزواج .. وانكرت سهر ان يكون سبب الطلاق هو انشغال قلبها بعب شخص اخر

وقالت : - ليس هناك اي رجل في حياتي .. واي حب .. والايام ستكون خير مدافع عني .. أنا عاطفية جدا ..

احب بسرعة ، واكره بسرعة ، ولا استطعت الحياة بلا حب ، وكلما قلت

اني لن احب ، فاجا بدقات قلبي تتل ابرادتي ، ولذلك ليس غريبا ان اعلن

عن حب جديد في حياتي ، بعد ما انتهى من مشاكله الالية ، وبعد مرور

ثلاثة ايام واستكانة مدوم .. اما الآن فاقسم بعبية ما ان قلبي خال تماما

وتحدثت سهر عن شروطها في الحب الجديد .. او ارجل الجديد ..

الغالب حاليا فتقول : - عليه ان يكون محترما ومتعديرا

واحسانا وشعورا ، ويملك شخصية اجتماعية محبة ويحب الحديث لم -

- وهذا مهم جدا - ان لا يعرف شكل الفيرة لان الفيرة تقتل اكبر حب في

الدنيا .. وهذا راين بعد تجربة فيرة

ركن التصارف

الاسم - ابراهيم فراح

العمر - ١٩ سنة

الهواية - الرحلات وجمع الكتب والقراءة والحرية ومراسلة الجنسيتين واحب الاستماع لعبد الحليم حافظ

العنوان - ص ٢٠٢٢١ القدس

الاسم - صبيحة احمد شامي

العنوان - قرية جديدة قضاء عكا

العمر - ١٧ سنة

الهواية - مراسلة كلا الجنسيتين ومن انصار عبد الحليم حافظ وكذلك الاستماع الى الاغاني الاجنبية

الاسم - محمد شفيق نافع جبارين

العمر - ١٥ سنة

الهواية - المطالعة والمراسلة

العنوان - الكلية الارثوذكسية العربية حيفا - اسحق

ساديم ٣٢

الاسم - امين نصار محمد عامر

العمر - ١٤ سنة - الصف التاسع

الهواية - مراسلة الجنسيتين من انصار عبد الحليم حافظ وفريد الاطرش وعبد الوهاب وعفاف راضي ومشاهدة افلام

فريد شوقي وحديد لحام

العنوان - كفر قاسم - بريد بيتح تكفا - المثلث

الاسم - صباح البوريني

الهواية - مراسلة الجنسيتين وسبح اغاني عبد الحليم وعفاف راضي

العمر - ١٩ سنة

العنوان - مدرسة كرم الحلو - جمال عبدالناصر - نابلس

الاسم - ابراهيم احمد غالية

العمر - ١٦ سنة

الهواية - المطالعة في المجلات الاستماع الى اغاني كوكب الشرق ام كلثوم واغاني عبد الحليم حافظ وسهر رزقي

كما اوى السياحة ومراسلة الجنسيتين

العنوان - قرية سخنين قضاء عكا الحي الشرقي فوق البركة

الاسم - محمد اسماعيل محمد البيك مهندس راديو

وتلفزيون

العمر - ١٩ سنة

العنوان - العريش شارع ٢٣ يوليو محل هندسة الراديو

اسماعيل البيك

الهواية - لعب كرة التنس طاولة وكرة القدم والمراسلة للجنسيتين وتبادل الصور لاصدقاء المراسلة

الاسم - سامي محمد عريبات

العمر - ١٤ عاما

الهواية - مطالعة القصص والمجلات وكرة القدم ، والكرة الطائرة وكرة السلة

العنوان - الناصرة شارع كفار هموش ١٠٢ الصف الثامن

الاسم - هدى ابو حمزة

العمر - ١٤ سنة

العنوان - طولكرم - مدرسة بنات طولكرم الاعدادية - شارع بور سعيد

الهواية - جمع صور لعبد الحليم حافظ والاستماع الى اغانيه ومشاهدة افلامه وايضا مراسلة جميع البنات

الاسم - طلعت حسين محمد حسن الملح

العنوان - غزة النجاعة - الترسان - شارع المغني

العمر - ١٥ سنة

الهواية - قراءة المجلات والقصص ومشاهدة برامج التلفزيون والاستماع الى اغاني عبد الحليم حافظ ومحمد

العربي والنظر الى المناظر الطبيعية

الاسم - منذر عادل الشامي

العمر - ١٩ سنة

العنوان - نابلس - المدرسة الصلاحية الثانوية الصف الثالث الثانوي

الهواية - جمع الطوابع ، المطالعة ، مراسلة الجنسيتين ، كرة طائرة - كرة قدم - رحلات استكشافية - المجادلة

الاسم - محمد علي يوسف نجم الدين

العمر - ١٦ سنة طالب في الصف الثالث الاعدادي

الهواية - مراسلة الجنسيتين وسماع الاغاني الغربية ومن انصار عبد الحليم حافظ وفايزة احمد وعفاف راضي

العنوان - اريحا - شارع عين السلطان

الاسم - عيله محمد خليل

العمر - ١٧ سنة

العنوان - الجليل الاسفل - كفر كما

الهواية - مراسلة الجنسيتين والاستماع الى ام كلثوم والمطالعة

الاسم - مرفت محمد رمضان ديب

العمر - ١٧ سنة

الهواية - مراسلة الفتيات اللذين في مثل سني فقط

والمطالعة على المجلات والقصص ومن محبي المؤلف احسان عبد القدوس ونجيب محفوظ ومن انصار فريد الاطرش وعفاف راضي ومرفت امين

العنوان - العريش شارع ميدان التحرير هندسة فايز

الزرباوي بالعريش

الاسم - اياد حسني بشارة

العمر - ١٢ سنة

العنوان - مدرسة الطيرة الاعدادية - الطيرة

الهواية - مراسلة الجنسيتين وجمع الطوابع والسماح الى عفاف راضي

الاسم - نجيب ابراهيم رنو المحترم الصف الثالث الاعدادي

العمر - ١٥ سنة

الهواية - جمع الطوابع - والمناظر الطبيعية - والمراسلة

ودراسة القصص

الاسم - اياد حسني بشارة

العمر - ١٢ سنة

العنوان - مدرسة الطيرة الاعدادية - الطيرة

الهواية - مراسلة الجنسيتين وجمع الطوابع والسماح الى عفاف راضي

الاسم - نجيب ابراهيم رنو المحترم الصف الثالث الاعدادي

العمر - ١٥ سنة

الهواية - جمع الطوابع - والمناظر الطبيعية - والمراسلة

ودراسة القصص

هل راحت فاتمة العراقة بين ناهري حريف وكمال الشناوي ؟

تضيف ناهد : لا بد هناك سببا اخر لانسحابها

المقات - فعلا فقد اكتشفت اني فعلا

اجل حبي بالكثير ، واني كنت استعدا كليل كاذب

● هذه اعراض موت الحب ، تفضي عنها وتقول في شبه

المقات - اعرف هذا لانسحابي

اتسرع في حكمي - وقد وجدت

السفر الى سورية للعمل في - الرعي

الصناعات - الذي اخرجها عاقما طوق نجاة لعبي المهمل بالفرق

وحتى لاول مرة - لم اصعب

او صديقة - وانتهى العمل ولكن

عذابي لم ينته - وسافرت الى لبنان

مثلت في - شروال وميني جوب

وانا استعد للسفر الى الكويت

اجل فيلم سهر رزقي الجديد - لا تاكل اللحم - انا اعمل

ساعة في اليوم واطالب بالزبد في مثل العمل من شاك للجراح

● وهل معنى هذا ان ما بيني وبين كمال قد انتهى ؟

ابدا - وحتى لو وقع الطلاق

ان ينسحب - ان صداقة كمال لم تكون اهم من حبه

● هذه محاولة لرداء قلب - بل هي الحقيقة .. صديقي

والتي الذي يدفع سبلتي لاني

وكمال ملي بالتقوى - هذه

مرفوعة ولكن هذا لا يعني تقديري

سوف يفرق - ومن اجل افكاري

كمال الى بيروت - وصل فلم يجدها في المطار على

العامة - واستقبلته في الفندق بترحاب

وبالحقيقة كلها - وفي الليل - نفسي ليله وصوت

سهرت معه في - البلبوب - ونسرت

وهي التي لا تبيل كثيرا للفرق

ودعشت بلدي على استعادة طيرتي

ودعشت لفرني على التفات الهامة

ولالات لكمال في الحيلة :

● هذه هي حياتي كل ليلة

لا اقل شيئا غيرها ولا تاورتي

الجون - ولكني احاول ان ابشر

هذه - وعاد كمال الى القاهرة ، وفي

بقايا صور لم يجدها .. وتبرعت

وتبرعت وتصرخ .. يائس حبي يموت .. هل

منفذ ؟

وتصيح صرخاتها وست غفرت

لنوسيتي كما تصيح صرخاتك

على الفرق وست هدير الموج العالي

تحتاتي من عكا - تمنا

عبد الحليم ياسين - فاصبح

تشرت سنة ١٩٤٦ ، في سلسلة

الامة يافا

في المرحلة التي جات يد م

١٩٤٨ ، حيث بدأت القصة الضم

وبلغت في اسرائيل بدون اب او

فسوف تنفرد فيها في مقال لاحق

الهوامش :

١ - مسافرات عن خليل ياسين

رائد القصة العربية الحديثة فيلسا

الدكتور ناصر الدين السيد - من

القاهرة ١٩٦٣ وانظر الاتفاقات الا

الحديثة في فلسطين والاردن - الذي

ناصر الدين السيد - من

الدراسات العربية العليا بالقاهرة

٢ - القصة القصيرة في فلسا

والاردن - الدكتور هاشم الباقلي

من منشورات الدراسات العربية

بالقاهرة ١٩٦٦ - ٩٣ - ص ١

سنة ١٩٥٧

٣ - حياة الادب الفلسطيني

٤ - الدكتور عبد الرحمن يافي -

منشورات المكتب الجبالي للطبع

والنشر والتوزيع بيروت ١٩٧٧

٥ - نفس المصدر ص ٤٥٧

٦ - القصة القصيرة - الدكتور

اليافي ص ١٥٦

٧ - نفس المصدر ص ١٦٥

٨ - سببي ابو غنية - اغاني الطل

مشق ١٩٦٢

٩ - نفس المصدر ص ١٦٦

١٠ - حياة الادب الفلسطيني

١١ - الدكتور عبد الرحمن يافي -

١٢ - نفس المصدر ص ١٦٨

١٣ - نفس المصدر ص ١٦٨

١٤ - نفس المصدر ص ١٦٨

١٥ - نفس المصدر ص ١٦٨

١٦ - نفس المصدر ص ١٦٨

١٧ - نفس المصدر ص ١٦٨

١٨ - نفس المصدر ص ١٦٨

١٩ - نفس المصدر ص ١٦٨

٢٠ - نفس المصدر ص ١٦٨

٢١ - نفس المصدر ص ١٦٨

٢٢ - نفس المصدر ص ١٦٨

٢٣ - نفس المصدر ص ١٦٨

٢٤ - نفس المصدر ص ١٦٨

٢٥ - نفس المصدر ص ١٦٨

٢٦ - نفس المصدر ص ١٦٨

٢٧ - نفس المصدر ص ١٦٨

٢٨ - نفس المصدر ص ١٦٨

٢٩ - نفس المصدر ص ١٦٨

٣٠ - نفس المصدر ص ١٦٨

٣١ - نفس المصدر ص ١٦٨

٣٢ - نفس المصدر ص ١٦٨

٣٣ - نفس المصدر ص ١٦٨

٣٤ - نفس المصدر ص ١٦٨

٣٥ - نفس المصدر ص ١٦٨

٣٦ - نفس المصدر ص ١٦٨

٣٧ - نفس المصدر ص ١٦٨

٣٨ - نفس المصدر ص ١٦٨

٣٩ - نفس المصدر ص ١٦٨

٤٠ - نفس المصدر ص ١٦٨

٤١ - نفس المصدر ص ١٦٨

٤٢ - نفس المصدر ص ١٦٨

٤٣ - نفس المصدر ص ١٦٨

٤٤ - نفس المصدر ص ١٦٨

٤٥ - نفس المصدر ص ١٦٨

٤٦ - نفس المصدر ص ١٦٨

٤٧ - نفس المصدر ص ١٦٨

٤٨ - نفس المصدر ص ١

